

Noble Art

Pièce Chorégraphique

De

Pascal Gravat

Avec

Nicolas Cantillon à la danse

Audrey Vigoureux au piano

Pascal Gravat

Nicolas Wagnières à l'image

Son et Lumière en cours



La danse telle que je l'ai apprise et pratiquée s'est toujours inscrite en moi comme «**un art du sacrifice**». Aujourd'hui j'ai envie de partager cette danse plus comme « **un art du plaisir** » avec le danseur Nicolas Cantillon de la Cie 7273. Malgré nos parcours différents, il est à mes yeux mon faux double: de l'ordre d'un ressenti. Je lui ai demandé simplement s'il voulait partager une danse avec moi.

Il a regardé son agenda déjà bien rempli et m'a répondu, l'idée de **la Rencontre** me suffit peu importe le sujet, les conditions et les agendas.

Pour cette partition dansée, je replonge dans ces années 70. Avec **The Köln Concert de Keith Jarrett**, album publié en 1975. Il s'agit de l'enregistrement en direct d'un concert entièrement improvisé qui constitue depuis lors l'un de ses travaux les plus importants et reconnus.

Aparte

Avec le solo LUMIERE, (création au Galpon 2014) je revenais à mes premiers amours dans la musique contemporaine minimaliste et répétitive en dansant cette pièce accompagné D'Arvo Part.

Si Keith Jarrett se démarque D'Arvo Part par son style musical, le chemin emprunté est le même : accumulation, répétition, variantes, surprises.

J'ai choisi de travailler sur le 1er mouvement du concert d'une durée de 26'. Indépendamment l'un de l'autre, nous créerons notre propre danse singulière à partir de l'improvisation.

De l'improvisation répétée au quotidien s'écrit une partition où l'inattendu peut surgir à tout moment sans détruire l'architecture chorégraphique d'un corps.

L'approche visuelle de ce duo

Le concept de la pièce consiste à dialoguer par le biais de l'image. Moi sur le plateau en direct et Nicolas projeté sur un écran disposé en fond de scène en format grandeur nature.

Les raisons de ce dispositif sont les conséquences de l'impossibilité pour Nicolas d'être présent lors des soirées à Genève.

Grâce à la collaboration de Nicolas Wagnières réalisateur avec lequel j'ai déjà travaillé, nous allons penser au corps de Nicolas Cantillon comme le prolongement de moi même. Traiter la danse de Nicolas comme une danse impressive (terme utilisé par Claude Autan Lara) par le biais de l'image . Cette présence à l'écran est une projection de mon esprit traitée d'une manière poétique. Nicolas devient ange, oriflamme, mirage, illusion. Un rêve. Son corps à la fois réaliste et surréaliste.

Nous sommes intéressés à travailler la matière du corps et penser au support sur lequel le danseur sera projeté.

Audrey Vigoureux, pianiste, interprètera un passage de la partition de Keith Jarrett.

Je pense cet art, je l'envisage et le vis comme une entreprise collective.

